



## Bachillerato General por Competencias

### TAE: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

#### Programa de estudio

##### 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: LENGUAJE E INSTRUMENTOS MUSICALES

Ciclo \_\_\_\_\_4°\_ Fecha de elaboración: Mayo 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Curso Taller
Conocimientos Previos	Los adquiridos en la Unidad de Aprendizaje: Elementos de la Técnica Vocal e Instrumental
Prerrequisitos	ninguno

Área de formación

ESPECIALIZANTE

##### 2. PRESENTACIÓN

Este curso taller pretende ampliar el panorama musical del alumno mediante la aplicación y ejercitación del lenguaje musical (sistema de escritura y lectura) como herramienta fundamental en el desarrollo de habilidades vocales e instrumentales.

Explorará su sensibilidad musical a través de la experimentación sonora de una manera lúdica, partiendo de su entorno sonoro, hacia el disfrute de un instrumento en particular.

Identificará a partir de dinámicas grupales, las diferentes tesituras que conforman un ensamble coral y reconocerá sus capacidades vocales para integrarse a un grupo musical.

Valorará su participación en el grupo musical y su aporte a la selección de repertorio



### 3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

### 4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad de aprendizaje el estudiante será capaz de ejercitar el lenguaje musical en el desarrollo de habilidades vocales e instrumentales para la selección y ejecución de un repertorio básico, así como potenciar su capacidad creadora y sensibilidad musical a través de la experimentación sonora.

### 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Aplica el lenguaje musical y las técnicas básicas de ejecución y exploración sonora de la voz, de su cuerpo y de un instrumento musical.  
Produce frases convencionales con estilo definido durante una improvisación musical,  
Conforma una agrupación musical y ejecuta un repertorio básico.

### 6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Sistemas de escritura y lectura musical: pentagrama, hexagrama, cifrado, notas y signos musicales, etc. Sistema de escritura y lectura musical para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. Cualidades y características de la voz humana. Formas básicas de estructuración durante una improvisación
Habilidades( Saberes prácticos)	Practica la técnica vocal mediante la realización de ejercicios. Practica técnicas de ejecución de acuerdo al instrumento elegido. Desarrolla su sensibilidad auditiva y la aplica en la composición sonora. Desarrolla su sensibilidad auditiva y la aplica en la composición y experimentación sonora a través de prácticas de improvisación musical.
Actitudes (Disposición)	Trabajo colaborativo en la agrupación musical. Responsable en la realización y entrega de sus trabajos individuales o grupales. Muestra entusiasmo y dinamismo durante los ensayos y prácticas instrumentales o vocales. Tolerante y respetuoso ante el trabajo de sus compañeros y el grupo. Emite opiniones y participa con propuestas creativas. Es sensible ante las manifestaciones artísticas.



	Manifiesta una actitud constructiva ante el error Es respetuoso ante la diversidad musical.
Valores (saberes formativos)	Disciplina, responsabilidad, tolerancia, respeto, solidaridad.

## 7. DESGLOSE DE MÓDULOS

MÓDULO 1: Sistemas de escritura y lectura musical.

- La notación occidental: pentagrama, notas y símbolos.
- Notación popular: acordes.
- Tablaturas o hexagrama
- Invención de una propuesta de graficación sonora

MÓDULO 2: Clasificación de la voz humana.

- Identificación de la tesitura.
- Técnicas de ejecución de la voz.
- Voces creativas.

MÓDULO 3: Integración de agrupación musical y selección del repertorio.

- Conformación de un grupo instrumental o coral.
- Práctica instrumental y vocal.
- Exploración y experimentación vocal, corporal y rítmica.
- Exploración y experimentación vocal, corporal y rítmica.

MÓDULO 4: Vinculación con su entorno.

- Presentaciones del repertorio seleccionado ante un público.

## 8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Dentro de esta unidad de aprendizaje mediante trabajo en equipos, los estudiantes realizarán una búsqueda e invención de diferentes métodos de lectura y escritura musical, lo expondrán a los otros equipos.

Se realizarán diferentes ejercicios rítmicos y melódicos en los cuales aplicará alguno de los métodos investigados y seleccionarán cuáles utilizarán en la conformación de su repertorio.

A través de ejercicios grupales y juegos de vocalización, dicción, fraseo, percepción auditiva y afinación identificará su tesitura y su capacidad vocal.

Se integrará a los proyectos propuestos de la unidad de esta trayectoria, para conformar un repertorio mediante el trabajo colaborativo.

Por medio de la experimentación sonora, explora su sensibilidad musical

Con el propósito de ir potenciando su creatividad, se realizarán ejercicios de experimentación y



exploración sonora, a través de su propio cuerpo y objetos diversos (cacharros, botes, latas, llaves, etc), para ir construyendo piezas sonoras y ensambles rítmicos.  
Al término de esta unidad de aprendizaje todos los proyectos musicales conformados, con un repertorio básico, se vinculan con la comunidad a través de la presentación del mismo ante el público.

**Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas**

#### 9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
MÓDULO 1 Sistema de lectura y escritura musical.	Ejercita y aplica en la ejecución de la voz y/o los instrumentos musicales el sistema (mínimo nivel básico) de lectura y escritura musical seleccionada.
MÓDULO 2 Ejercicios de vocalización y ejecución de una canción.	Identifica y reconoce la clasificación de las diferentes voces. Muestra entonación y afinación Proyecta la voz utilizando los resonadores y el apoyo diafragmático.
MÓDULO 3 La agrupación musical Ejecución del repertorio	Presenta propuestas para el repertorio musical. Aplica las técnicas vocales e instrumentales en la ejecución del repertorio. Presenta ante sus compañeros el repertorio seleccionado.
MÓDULO 4 Presentación del repertorio ante la comunidad universitaria de su escuela.	Ejecuta de memoria el repertorio. Muestra entonación y cuadratura en su ejecución Manejo escénico básico. Ejecuta cantos a dos voces.

#### 10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

#### 11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Asistencia .....	20%
Participación en trabajo colaborativo .....	20%
Actividades extra – clase.....	10%
Productos de aprendizaje.....	50%
Total .....	100%



## 12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.

En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33° del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

## 13. BIBLIOGRAFÍA

### **Bibliografía básica:**

Aretz, I. (1980). *América Latina en su música*. México.: Siglo XXI,

Galeano, E.. (1986). *Las Venas Abiertas de América Latina*. México.: Siglo XXI,

Chamorro Escalante, A. & Rivera Acosta, M (1999) *Música, ritual y performance*. Primera edición. Jalisco, México.: Universidad de Guadalajara/ Parceiro: Danza y Percusiones Étnica. S.C.

Gómez García, Z. (1984). *Musicología en América Latina*. La Habana.: Ed. Arte y Literatura,

Maersch, Klaus, Rohde, Ulrich & Seiffert, Otto (2000) Versión en español de: Cabero Pueyo, Bernat. *Atlas de los instrumentos musicales I.* Col. Alianza Atlas. Madrid. <España.: Alianza Editorial, S. A.

Maersch, Klaus, Rohde, Ulrich & Seiffert, Otto (2000) Versión en español de: Cabero Pueyo, Bernat. *Atlas de los instrumentos musicales II.* Col. Alianza Atlas. Madrid. <España.: Alianza Editorial, S. A.

Nachmanovitch, S. (2004) *Free Play: La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires. Argentina.: P. (todas las ediciones en español)

Reuter, Jas. (1985). *La música popular de México*. México.: Panorama Editorial,

Schafer, Murray. (1992). *Hacia una educación sonora: 100 ejercicios de audición y producción sonora*. México.: CONACULTA (Edición en Español)



**Elaborado por:**

Luis Antonio Delgadillo Mejía Preparatoria No. 4  
Luis Antonio Ortiz González Preparatoria No. 5 y 7  
Eduardo Buendía Flores Preparatoria No. 10  
Cándido Mendoza Díaz Preparatoria Regional Jocotepec  
Luis Humberto Hernández Campos Preparatoria Regional de Tuxpan  
Héctor Aguilar Farías Especialista invitado. Egresado de la Carrera de Instructor de Música  
UDG. Maestría en Educación /Universidad Pedagógica Nacional.  
Lilia Herlinda Mendoza Roaf Coordinadora de Difusión y Extensión/SEMS

**Asesoría Pedagógica**

Marisol Luna Rizo  
Lilia Herlinda Mendoza Roaf  
Arcelia Urzúa Estrada  
Maurilia Zurita Sumohano

**Revisión**

María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS