



## Bachillerato General por Competencias

Trayectoria de Aprendizaje Especializante: **INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL**

### Programa de estudio

#### 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Elementos de la técnica vocal e instrumental

Ciclo: 3º Fecha de elaboración: Mayo 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
CURSO TALLER	Ninguno

Área de formación

ESPECIALIZANTE

#### 2. PRESENTACIÓN

Esta primera unidad de aprendizaje tiene como propósito sentar las bases para que el estudiante aplique y ejercite las técnicas vocales e instrumentales, que le permita integrarse a un proyecto musical con el cual se vinculará con su entorno social.

Desarrollará su creatividad y sensibilidad estética a través de dichas técnicas y mediante la exploración y experimentación sonora de manera lúdica.

Identificará los diversos instrumentos musicales a partir de su timbre, utilizados en diferentes agrupaciones.

#### 3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía



#### 4. OBJETIVO GENERAL

Al finalizar esta unidad de aprendizaje el estudiante será capaz de aplicar y ejercitar de manera creativa técnicas básicas vocales e instrumental, que le permitan integrarse a un proyecto musical determinado.

#### 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Aplica y explora las técnicas básicas de ejecución de la voz y de un instrumento musical. Potencia su creatividad y sensibilidad musical mediante la exploración y experimentación sonora.

Identifica, y valora las diferentes expresiones musicales de su entorno

#### 6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Órganos que intervienen en la producción de la voz. Clasificación de los instrumentos musicales Técnica de la voz y de un instrumento musical. Improvisación musical como un lenguaje
Habilidades( Saberes prácticos)	Práctica la técnica vocal mediante la realización de ejercicios y juegos de improvisación musical. Practica técnicas de ejecución de acuerdo al instrumento elegido y las asimila lúdicamente mediante juegos de improvisación musical Potencia su capacidad creativa a través de la exploración y experimentación sonora.
Actitudes (Disposición)	Trabajo colaborativo en la agrupación musical. Responsable en la entrega de sus actividades, muestra entusiasmo y dinamismo durante las prácticas y ensayos. Tolerante y respetuoso ante el trabajo de sus compañeros y el grupo. Participa con propuestas creativas. Es sensible ante las manifestaciones artísticas. Participa con propuestas creativas. Manifiesta una actitud constructiva ante el error. Es respetuoso ante la diversidad musical.
Valores (saberes formativos)	Disciplina, responsabilidad, tolerancia, respeto, solidaridad.



## 7. DESGLOSE DE MÓDULOS

### MÓDULO 1: Práctica de técnica vocal.

- Relajación
- Respiración
- Colocación
- Proyección
- Voces creativas

### MÓDULO 2: Práctica de técnica instrumental

- Conocimiento del instrumento
- Técnicas de ejecución
- Identificación y clasificación de instrumentos musicales
- Manipulación creativa de los rudimentos del instrumento

### MÓDULO 3 Integración de agrupación musical y vinculación con su entorno

- Propuestas de conformación en subgrupos.
- Práctica instrumental y vocal
- Exploración y experimentación vocal, corporal y rítmica
- Diseño de propuesta para la vinculación con su entorno
- Construcción de cotidiáfonos
- 

### MÓDULO 4: Integración de agrupación musical y vinculación con su entorno

- Propuestas de conformación en subgrupos.
- Práctica instrumental y vocal
- Exploración y experimentación vocal, corporal y rítmica
- Diseño de propuesta para la vinculación con su entorno
- Ecología acústica

## 8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Dentro de esta unidad de aprendizaje se realizarán ejercicios de calistenia y respiración, así los alumnos aprenden a relajarse, logran la concentración y sensibilización para la apreciación artística.

A través de ejercicios grupales de vocalización, dicción, fraseo, percepción auditiva, afinación, rítmicos e instrumentales desarrollan sus capacidades que se requieren para la interpretación de la música popular.

Las actividades de improvisación musical seguirán una metodología inductiva y por descubrimiento partiendo de la exploración del cuerpo como instrumento musical, la exploración con objetos sonoros de manera lúdica hasta llegar a la manipulación creativa de los rudimentos del instrumento musical.

En el tercer módulo, mediante una audición vocal e instrumental de manera individual, se detectará el nivel musical del alumno para integrarlo al subgrupo correspondiente.



Una vez conformados los subgrupos, cada uno presentará su propuesta el proyecto musical sobre el que desean trabajar; (coral, rock, instrumental, folclórico, rondalla, etc), así como el diseño de las estrategias para la vinculación con su entorno.

Realizarán ejercicios lúdicos de exploración y experimentación sonora con diversos objetos (cucharros, latas, botes, piedras, etc.) su voz y su cuerpo.

**Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas**

#### 9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
MÓDULO 1 Canciones.	Ejercita y aplica las técnicas básicas de relajación, respiración, colocación y proyección de la voz.
MÓDULO 2 Ejercicios básicos de técnica instrumental.	Muestra la aplicación de las técnicas básicas de ejecución de acuerdo al instrumento de su elección. Muestra independencia corporal y coordinación psicomotriz en los rudimentos instrumentales
MÓDULO 3 Fichas de registro de identificación auditiva del timbre de los instrumentos utilizados por una agrupación  Cotidiáfono.	Identifica y clasifica los diferentes instrumentos por su timbre.  El cotidiáfono puede ser utilizado para la producción de sonidos.
MÓDULO 4 Presentación pública ante sus compañeros e invitados.	Participa de manera activa en la conformación de la agrupación musical de su elección. Muestra sus avances como integrante del grupo ante sus compañeros e invitados mediante una presentación pública. Maneja la entonación y cuadratura de la voz e instrumentos musicales.

#### 10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

#### 11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

##### Rúbrica General

Asistencia .....	20%
Participación en trabajo colaborativo .....	20%
Actividades extra – clase .....	10%
Productos de aprendizaje .....	50%
Total .....	100%

#### 12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la



escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.  
En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.  
En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33° del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

#### **Bibliografía básica:**

- Aretz, I. (1980). *América Latina en su música*. México.: Siglo XXI,  
Galeano, E.. (1986). *Las Venas Abiertas de América Latina*. México.: Siglo XXI,  
Chamorro Escalante, A. & Rivera Acosta, M (1999) *Música, ritual y performance*. Primera edición. Jalisco, México.: Universidad de Guadalajara/ Parceiro: Danza y Percusiones Étnica. S.C.  
Gómez García, Z. (1984). *Musicología en América Latina*. La Habana.: Ed. Arte y Literatura,  
Maersch, Klaus, Rohde, Ulrich & Seiffert, Otto (2000) Versión en español de: Cabero Pueyo, Bernat. *Atlas de los instrumentos musicales I.* Col. Alianza Atlas. Madrid. <España.: Alianza Editorial, S. A.  
Maersch, Klaus, Rohde, Ulrich & Seiffert, Otto (2000) Versión en español de: Cabero Pueyo, Bernat. *Atlas de los instrumentos musicales II.* Col. Alianza Atlas. Madrid. <España.: Alianza Editorial, S. A.  
Nachmanovitch, S. (2004) *Free Play: La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires. Argentina.: P. (todas las ediciones en español)  
Reuter, Jas. (1985). *La música popular de México*. México.: Panorama Editorial,  
Schafer, Murray. (1992). *Hacia una educación sonora: 100 ejercicios de audición y producción sonora*. México.: CONACULTA (Edición en Español)

#### **Elaborado por:**

- Luis Antonio Delgadillo Mejía Preparatoria No. 4  
Luis Antonio Ortiz González Preparatoria No. 5 y 7  
Eduardo Buendía Flores Preparatoria No. 10  
Cándido Mendoza Díaz Preparatoria Regional Jocotepec  
Luis Humberto Hernández Campos Preparatoria Regional de Tuxpan  
Héctor Aguilar Farías Especialista invitado. Egresado de la Carrera de Instructor de Música UDG. Maestría en Educación /Universidad Pedagógica Nacional.  
Lilia Herlinda Mendoza Roaf Coordinadora de Difusión y Extensión/SEMS

#### **Asesoría Pedagógica**

- Marisol Luna Rizo  
Arcelia Urzúa Estrada  
Maurilia Zurita Sumohano

#### **Revisión:**

- María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS