



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

Nombre de la TAE: Promoción de lectura

Programa de curso

I.- Identificación del curso

Nombre de la unidad de aprendizaje	Lectura recreativa
------------------------------------	--------------------

Ciclo
4to.

Fecha de elaboración
Noviembre 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de Créditos
	15	42	57	5

Tipo de curso	Curso taller
Conocimientos previos	

Área de Formación	Especializante
-------------------	----------------



II.-Presentación:

La práctica de la lectura recreativa le permite al individuo adquirir actitudes de tolerancia y respeto hacia otras visiones del mundo. El desarrollo de la lectura recreativa es un elemento importante para la formación de lectores activos, porque fortalece la toma de decisiones y la comprensión de su entorno de una manera crítica e informada.

Conocer los mitos permite vincular la historia con el presente y construir sentidos que permiten comprender las narrativas actuales.

III.- Competencia genérica:

Comunicación

IV.- Objetivo general:

Practicar la lectura recreativa como un hábito de vida que le permite acercarse a culturas, ideologías y conocimientos del mundo global.

V.- Competencias específicas:

Practica la lectura recreativa como un hábito de vida que le permite acercarse a culturas, ideologías y conocimientos del mundo global.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

VI.- Atributos de la competencia:

Conocimientos (saberes teóricos y procedimentales).

- Conoce los tipos de textos narrativos.
- Distingue la diversidad cultural de los textos literarios.

Habilidades (saberes prácticos).

- Lee e interpreta los diversos contenidos de una obra Literaria.
- Expone hipótesis y las sustenta.

Actitudes (Disposición).

- Gusto por la lectura recreativa.
- Muestra interés por la literatura.
- Muestra interés en la investigación.
- Crítico.
- Reflexivo.
- Participa en forma activa en las discusiones.
- Muestra interés en la construcción de sentido de los textos leídos.

Valores (Saberes formativos):

- Tolerancia a ideas diferentes.
- Solidario en el trabajo.
- Responsabilidad en sus actos.

VII.- Desglose de módulos:

Módulo I.- Motivaciones para la lectura.

- a) Motivaciones de los lectores.
- b) Materiales de lectura y lectores.

Módulo II.- Orígenes del cuento y la poesía.

- a) La oralidad, el cuento y la poesía.
- b) La mitología en la literatura.

Módulo III.- Orígenes de la novela

- a) La épica y la novela.
- b) Las sagas y la novela.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

VIII.- Metodología de trabajo:

Se propone una metodología constructivista, basada en competencias lúdica y sustentada en la adquisición de experiencias significativas, las sesiones estarán formadas por un

espacio de dinámica, reflexión y cierre, se propone el método constructivista, para permitir que el alumno construya sus propios conceptos.

Con la dinámica elegida, por el docente y los alumnos, se trabajará en grupos o en forma Individual, a partir de las experiencias del alumno para, desde ahí, construir los conceptos de la lectura recreativa a través de la discusión.

En el transcurso del curso-taller el alumno leerá por lo menos una obra literaria **de su elección** y llevará a la par un diario de lectura en donde anotará sus impresiones sobre lo leído (no reporte de lectura), en este diario se anotan las impresiones sobre lo que él está leyendo.

IX.- Evaluación del aprendizaje

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
<p>Módulo I.- Motivaciones para la lectura.</p> <p>Elaborar un listado de las motivaciones y materiales de lectura entre sus compañeros.</p>	<p>Identifica las motivaciones para la lectura.</p> <p>Identifica las características de los diferentes materiales de lectura.</p> <p>Clasifica la información.</p>
<p>Módulo II.-Orígenes del cuento y la poesía.</p> <p>Elaborar un texto escrito donde vincule el material de lectura con un mito antiguo y otras expresiones narrativas.</p>	<p>Identifica la temática de un cuento o poesía.</p> <p>Vincula las temáticas de cuento o poesía con un mito antiguo y otras expresiones narrativas.</p>
<p>Módulo II.- Orígenes de la novela.</p> <p>Participar en la discusión grupal acerca de cómo se vincula la novela con otras expresiones narrativas.</p>	<p>Encuentra los orígenes de las temáticas de algunas novelas abordadas en el curso.</p> <p>Comenta su experiencia sobre la(s) novelas leídas durante el curso.</p>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

X.- Ámbito de aplicación de la competencia

Gusto por la lectura. Aprecia, disfruta y practica la lectura como un hábito de vida que le permite acercarse a culturas, ideologías y conocimientos del mundo global.

XI.- Ponderación de la evaluación

Asistencia-----20%

Participación-----25%

Actividad extraclase-----	25%
Evidencias de aprendizaje-----	30%
Total-----	100%

XII.- Acreditación

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato. En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario. En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

XIII.- Bibliografía

A).- Básica

Teoría sobre promoción de lectura. (Bibliografía de apoyo para los docentes)

Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Rios de Tinta.

Castro, R. (. (2003). *Las otras lecturas*. México: Paidós.

Castro, R. (2002). *La intuición de leer, la intención de narrar*. México: Paidós.

Chamber, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ingarden, R. (1998). *La obra de arte literaria*. México: Taurus.

Jitrik, N. (1998). *Lectura y cultura*. México: UNAM.

Jover, G. (2007). *Un mundo por leer*. Barcelona: Octaedro.

Manguel, A. (1999). *Una historia de la lectura*. Bogotá: Norma.

Pardo, E. (2004). *Leer cuento y novela*. México: Paidós.

Patte, G. (2008). *Déjenlos leer*. México: Fondo de Cultura Económica.

Prop, V. (1998). *Raíces históricas del cuento*. México: Colofón.

Rodríguez, A. (1999). *Pro qué leemos novelas*. México: Ariel.

Teixidor, E. (2007). *La lectura y la vida*. Barcelona: Ariel.

Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer*. Barcelona: Ediciones B.

Se recomienda mantener un acervo actualizado con novedades editoriales diferentes a los textos usados en las áreas académicas, y obras de acceso libre en la Internet.

B).- Complementaria.

Bahloul, J. (2002). *Lecturas precarias*. México: Fondo de Cultura Económica.

Barbier, F. (2005). *Historia del libro*. Madrid: Alianza.

Ferreiro, E. (2000). *Cultura escrita y educación*. México: FCE.

Arizaleta. (2003). *La lectura, ¿afición o hábito?* Madrid: Anaya.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: FCE.

Ferreiro, E. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje*. México: FCE.

Garrido, F. (2004). *Para leerte mejor*. México: Planeta.

Goldin, D. (2006). *Los días y los libros*. México: Paidós.

Gullen, C. (2003). *Crónica alfabética del nuevo milenio*. México: Paidós.

Kalman, J. (2003). *Escribir en la plaza*. México: Fondo de Cultura Económica.

Vandendorpe, C. (2002). *Del papiro al Hipertexto*. Argentina: Fondo de cultura Económica.

Ferrer, E. (2005). *El lenguaje de las trilogías*. México: FCE.

Materiales de lectura. (Alumnos y docentes)

Agustín, J. (2000). *La tumba*. México: Planeta.

Álvarez, C. (. (2008). *Cuentos inolvidables según Julio Cortazar*. México: Alfaguara.

Anónimo. (1997). *Las mil y una noches*. México: Aguilar (Tt. 1, 2, 3) (5ª ed.).

Anónimo. (2000). *Gilgamesh*. México: Colegio de México.

Anónimo. (2007). *Panchatantra*. Barcelona: Paidós.

Asimv, I. (2005). *Cuentos completos*. Barcelona. Ediciones B (Tt 1,2).

Basile, G. (2002). *Pentamerón*. Madrid: Siruela. (Tt. 1, 2)

Calvino, I. (comp). (1993). *Cuentos populares italianos*. Madrid: Siruela.

Campobello, N. (2000). *Cartucho*. México: Era.

Funke, C. (2008). *Corazón de Tinta*. México: Fondo de Cultura Económica.

Funke, C. (2009). *Muerte de Tinta*. México: Fondo de Cultura Económica.

Funke, C. (2009). *Sangre de Tinta*. México: Fondo de Cultura Económica.

Gutiérrez, H. (1999). *Antología personal*. México: FCE.

Ibargüengoitia, J. (2000). *La ley de Herodes*. México: Joaquín Mortiz.

Ibargüengoitia, J. (2003). *Las Muertas*. México: Joaquín Mortiz.

Ibargüengoitia, J. (2003). *Los pasos de López*. México: Joaquín Mortiz.

Ibargüengoitia, J. (2003). *Piezas y cuentos para niños*. México: Joaquín Mortiz.

Iwasaki, F. (2004). *Ajuar Funerario*. Madrid: Páginas de espuma.

López, J. (Comp.). (2005). *Cuentos y fábulas del antiguo Egipto*. Barcelona: Trota y Univ de Barcelona.

Pacheco, J. (1998). *El principio del placer*. México: Era.

Pacheco, J. (1999). *Las batallas en el desierto*. México: Era.

Pescetti, L. (Comp.). (2000). *La mona risa*. México: Alfaguara.

Plans, J. (Comp). (2008). *Los mejores relatos de terror llevados al cine*. México: Alfaguara.

Rojas, F. (2003). *Cuentos completos*. México: FCE.

Sainero, R. (1988). *Los Grandes Mitos Celtas*. Barcelona: Edicomunicación.

Sepúlveda, L. (2002). *La historia de la gaviota y del gato que la enseñó a volar*. México: Tusquets.

Serna E. (2008). *Amores de segunda mano*. México: Cal y Arena

Taibo II, P. (2003). *La lejanía del tesoro*. México: Planeta.

Taibo II, P. (2004). *No habrá final feliz*. México: Planeta

Vyasa. (2006). *Mahabharata*. Barcelona. Edicomunicación.

Elaborado por:

Nombre	Escuela
Miguel Ángel de León Ruiz Velasco	Escuela Preparatoria No. 4
Karla Esther Diego Pérez	
Paula Angélica Alcalá Padilla	
Patricia Espíritu Zavalza	
Berenice Santillán Tejeda	
José Manuel Gómez Gómez	

Asesoría pedagógica

Gabriela Raquel Robles Silva

Coordinación y revisión general

Nombre	Correo electrónico
Mtra. María de Jesús Haro del Real	DEP@sems.udg.mx