Bases del Concurso

"CANCIÓN INÉDITA DE LA MADRE LIBRADITA"

Caminando con Jesús y María al encuentro del más necesitado.

El Departamento de Comunicación y aprendizaje a través de su academia de lengua y literatura y la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) Interpretación y Creación Musical a través de su academia Arte y Cultura tiene el placer de invitarte al concurso: "Canción Inédita de la Madre Libradita"

PROPÓSITO:

Unirnos por medio del concurso de canto en el festejo por los 125 años de la fundación de las Religiosas Franciscanas de Nuestra Señora del Refugio y resaltar la vida y obras de la Venerable Madre María Librada del Sagrado Corazón de Jesús, Orozco Santa Cruz. (Madre Libradita) mediante la participación en comunidad de todos los Institutos, incentivando la creatividad y expresividad a través de las prácticas literarias artísticas, musicales y culturales.

PRIMERA-. De la modalidad del concurso

- El concurso será de manera presencial el 11 de Marzo del 2022 a partir de las 10:00 am
- Auditorio San Juan Pablo II -Instituto Tlaquepaque, Cruz Verde #261 Centro, San Pedro Tlaquepaque, Jalisco.

SEGUNDA-. De los participantes

- Para todos los participantes de cada institución es importante saber que cada nivel tendrá derecho a máximo 2 intervenciones.
- De cada nivel educativo (**Primaria, Secundaria y Preparatoria**) habrá un primero, segundo y tercer lugar.

TERCERA-. De las categorías

- Todos los colegios tendrán el derecho a presentar una o dos canciones de su elección por nivel con la temática correspondiente que no sobrepase los cuatro minutos.
- Los concursantes podrán inscribir su canción para ser interpretada por ellos mismos o por la agrupación registrada.
- Se permitirá el uso de instrumentos libremente así como el uso de secuencias realizadas por los alumnos.

CUARTA-. Rúbrica de evaluación

Nº	CRITERIO	SUBCRITERIO	PUNTOS	TOTAL
01	Mensaje	Vida y obras de la Venerable Madre María Librada del Sagrado Corazón de Jesús, Orozco Santa Cruz. (Madre Libradita)	30	60
		Originalidad	30	
02	Interpretación	Gestualidad	10	20
		Movimiento corporal	10	
03	Canto	Afinación	05	20
		Entonación	05	
		Dicción	05	
		Ritmo	05	
Puntuación Final				**100**

QUINTA-. De la inscripción de los participantes

Cada instituto se hará responsable de inscribir a sus respectivos alumnos que los representarán a más tardar el 28 de febrero del 2022 mediante el correo institucional con el profesora: SAMANTA SARAI VIRAMONTES MUÑOZ del Instituto Tlaquepaque, con el correo: samantha.vm@institutotlaquepaque.edu.mx

Los siguientes documentos:

- Nombre completo y número de asistentes al evento
- Nombre completo del maestro responsable
- Letra o partitura de la canción
- Grabación video (MP4) o audio MP3 de la interpretación de la canción
- Video (MP4) y semblanza sobre la historia y trabajo del colegio (máx. 1 min.)
- Escrito Word de necesidades especiales (extensiones, números de micrófonos; instrumentos que participan)

SEXTA-. De las etapas y eliminatorias

1. **Primera etapa**
   Todos los alumnos inscritos en el concurso de canto se deberán presentar en el Auditorio San Juan Pablo II - Instituto Tlaquepaque, Cruz Verde #261 Centro, San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. A partir de las 10:00 am.

2. **Segunda etapa**
   Los primeros tres alumnos de cada nivel (primaria, secundaria y preparatoria) con mejor puntuación según la rúbrica de evaluación serán los ganadores del concurso.

SÉPTIMA-. Jurado calificador

Serán tres jueces ajenos a la institución, con amplia experiencia en el ámbito: Los jueces deberán tener las siguientes características:

- Ajeno a las instituciones participantes
- Buen oído y conocimiento sobre el canto y ensamble musical.
- Neutral
- Experiencia en expresión corporal y artística.
- El fallo del jurado será inapelable.
- Los asuntos no contemplados en las presentes bases serán definidos en el acto por el jurado y el comité de organización.

OCTAVA-. De los premios

- En cada nivel educativo se premiará al primero, segundo y tercero lugar
- Se entregará un diploma a cada participante
- Los premios para los primeros 3 lugares son:
    - 1er. Lugar: Teclado electrónico CTK-240, marca CASIO
    - 2do. Lugar: Guitarra marca TROVADOR con estuche
    - 3er. Lugar: pandero marca REMO

Se espera contar con la participación de todos los colegios invitados, suscitando y cultivando el arte de la música y la canción.

ANEXOS-. Rúbrica de participación

Categoría	Excelente intérprete	Buen intérprete	Intérprete incipiente	Necesita mejorar sus habilidades como intérprete
Tono	No hay errores. El tono es acertado cuidando la afinación y color de voz.	Algún error, aislado, pero en su mayoría el tono es preciso y seguro.	Algunos tonos son precisos, pero hay errores frecuentes o repetitivos.	Hay muy pocos tonos precisos o seguros.
Respiración	El estudiante respira adecuadamente y manteniendo el tono correctamente.	El estudiante generalmente respira adecuadamente, pero en ocasiones no mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El estudiante algunas veces respira adecuadamente y sólo en algunas ocasiones mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El estudiante rara vez respira correctamente y nunca mantiene el tono hasta el final de las frases.
Expresión y estilo	Canta con creatividad y desenvolvimiento en	En general, canta con creatividad y desenvolvimiento	Algunas veces canta con creatividad y desenvolvimiento	No presenta expresión ni estilo.

	respuesta a la partitura y acorde al género musical de la canción.	como se indica en la partitura o como es sugerido por el maestro/a o algún estudiante.	como se indica en la partitura o como es sugerido por el maestro/a o algún estudiante.	Simplemente repite las notas.
Dicción	El estudiante articula claramente y el texto de la música es entendible.	El estudiante articula las palabras un poco claro y el texto puede entenderse en su mayoría.	El estudiante algunas veces articula bien las palabras, pero el texto frecuentemente no se entiende.	El estudiante rara vez articula las palabras y el texto no se entiende.
Desenvolvimiento escénico	El estudiante mantiene contacto e influencia visual, usa de manera adecuada los gestos, ademanes y vestuario, domina el escenario utilizando el cuerpo como medio de expresión	El estudiante mantiene un contacto visual, los gestos y ademanes en su mayoría son correctos. El dominio del escenario en momentos es errante.	El estudiante mantiene a veces el contacto visual, no utiliza en su mayoría gestos o ademanes, el vestuario está comprometido y se utiliza poco o nulo el escenario de manera completa.	El estudiante rara vez tiene contacto visual, es poco o nulo el uso de gestos, ademanes, vestuario y carece de movimiento en el escenario.
Contenido	Se percibe de manera clara una estructura musical (coro y estrofas), de forma creativa y original se expresa la vida y obra de la madre Libradita	Se percibe una estructura musical básica, la forma de expresarse de la vida y obra de la madre Libradita es original y un poco creativa	Se pierde un poco la estructura musical, el contenido es original pero poco creativo.	Carece de estructura musical, en su mayoría no habla de la vida y obra de la madre Libradita