

Danza 3

3º D, E, F

Mtro. Rodolfo Rolando Rivera Falcón

Contacto: rodolfo.rf@institutotlaquepaque.edu.mx

Instrucciones: Lee con mucha atención y detenimiento toda la información y has caso a las indicaciones que se te dicen, evita omitir palabras ó párrafos por flojera, por querer hacer las cosas rápido; al hacer esto puedes perderte de valiosa información. ¡Mucho ánimo! Sabemos que todos los maestros te van a dejar actividades y tareas pendientes, pero está en ti organizarte para dedicar un rato a tus deberes escolares y después tendrás todo el tiempo para ti.

OJO: Antes de comenzar con las actividades de esta sección es importante que hayas hecho ya las actividades anteriores. En caso que **NO** te haya llegado el material anterior, escríbeme a mi correo para enviártelo, de lo contrario no podrás continuar con las actividades de esta segunda parte.

Tema: Preparación para el montaje dancístico de un baile popular actual. (Continuación)

Subtemas: Características del baile popular actual seleccionado

¿Qué hay que hacer?

1. **Contesta en tu cuaderno de danza** el siguiente **cuestionario acerca de tus dos bailes populares que seleccionaste** (uno de origen afroantillano y el otro de los bailes finos de salón), se deberá contestar 1 cuestionario completo por baile (es decir, uno y uno), puedes revisar la información que previamente habías investigado, también puedes preguntarles a tus papás, abuelos, demás familiares que estén contigo en casa; si te es posible hacer una llamada telefónica ó videollamada a alguno de tus familiares que tu sepas que le guste y practique el tipo de baile que tu seleccionaste para que le puedas hacer una entrevista y complementar el cuestionario.
También puedes buscar y revisar en videos de YouTube más información para completar los cuestionarios.

Cuestionario de investigación para lograr la escenificación de un baile popular.

De la organización:

- 1.- ¿Dónde se organiza el baile?
- 2.- ¿Quiénes lo organizan?
- 3.-Motivo de la organización
- 4.- Lugar en que se realiza (descripción del espacio, en particular del lugar de la representación)

De los invitados:

- 1.-Razones para ir a un baile
- 2.-Preparativos previos: a) vestimenta; b) arreglo personal, adornos
- 3.-Recibimiento del invitado en el baile y ubicación de los invitados.
- 4.-Diferencias en vestimenta y comportamiento de acuerdo con el rango social.

De los bailadores:

- 1.-Motivaciones para bailar (edad, experiencia dancística).
- 2.-Formas de elección de la pareja y de invitarla a bailar.
- 3.-Diferencias en las formas de bailar una misma pieza (en pisadas, en movimientos de torso, brazos y cabeza, usos de la energía y el tiempo).
- 4.-Formas de relación con la pareja, con las otras parejas y con el resto del grupo (usos del espacio parcial y total, trazos de piso característicos).
- 5.-Formas de cubrir la pausa entre pieza y pieza y en los descansos de los grupos musicales.
- 6.-Razones por las cuales una pareja abandona la pista de baile.
- 7.-Formas en que se deja a una pareja.
- 8.-Relaciones entre los bailadores y los observadores.
- 9.-Razones por las que se puede suspender un baile.
- 10.-Elementos visuales y sonoros que acompañan la danza (escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro).

De los observadores:

- 1.-Razones para no bailar.
- 2.-Relación con otros observadores
- 3.-Formas de despedirse de un baile.

Después del baile:

- 1.- ¿Qué se acostumbra hacer?
- 2.-Reuniones posteriores al baile y razones de las mismas.

2. **Elaboración de ficha descriptiva** de los **elementos artísticos de tus dos bailes seleccionados**, 1 una ficha por cada baile con los siguientes requisitos:
 - a) **Aspectos coreográficos:** nombre del baile (relación con su significado), nombre y número de partes que lo integran, diseños coreográficos, pasos o pisadas. Relación con la pareja y el resto del grupo.
 - b) **Música:** tipo de conjunto (por ejemplo, banda, orquesta), número de instrumentos, procedencia de los integrantes del grupo, de los instrumentos y las melodías, coordinación con los bailadores, otros elementos sonoros (cantos, gritos, versos).
 - c) **Vestuario:** descripción de la vestimenta de hombres y de mujeres, accesorios y materiales.
3. **Leer el texto Identificación de la danza popular actual como reflejo de encuentros sociales y culturales, así como de transformaciones dancísticas**, y realiza un esquema donde se explique y describas el desarrollo histórico de nuestras danzas. Agrega dibujos ó imágenes a este trabajo.

1.3 Identificación de la danza popular actual como reflejo de encuentros sociales y culturales, así como de transformaciones dancísticas

A lo largo de nuestra historia encontramos numerosos ejemplos de encuentros culturales, de los cuales ha surgido una nueva cultura mestiza, híbrida. Esta creación cultural dejó honda huella en las producciones dancísticas. Al estudiar nuestras danzas con fines rituales, seguramente descubriste que en la mayoría de ellas, sus antecedentes se remontan a la época colonial, momento histórico en que vivimos el más significativo choque y encuentro cultural de nuestra historia y la de toda América Latina. En las danzas quedó la imborrable marca de la Conquista, particularmente de la espiritual, pues la mayoría de los evangelizadores aprovecharon la fuerza estética de las culturas prehispánicas para lograr que nuestros antepasados incorporaran a su vida la nueva religión.

La influencia española no se limitó a la evangelización; los nuevos pobladores trajeron consigo "numerosas canciones, músicas y bailes procedentes de diversas regiones de la península ibérica, entre los que destacaron diversas formas de zapateados de origen gitano y andaluz, además de las seguidillas manchegas y castellanas, consideradas entre las más antiguas de España" (Ramos, 2005: 139).

También se produjeron otros encuentros culturales. La influencia de los esclavos negros que llegaron a la Nueva España durante el siglo XVI tuvo una significativa participación en la creación cultural y racial que se produjo en los tres siglos de vida colonial. Esta influencia ha sido menos reconocida y estudiada, su importancia ha sido opacada por la fuerza cultural de nuestro pasado prehispánico. Sin embargo, los estudios sobre la sociedad colonial destacan su presencia, tanto en la multiplicidad de castas generadas, como en el potencial contestatario y subversivo que crearon los movimientos rítmicos y voluptuosos de sus danzas. Al respecto, la historiadora de la danza novohispana Maya Ramos comenta:

La presencia africana sería de vital importancia en el desarrollo de la música y el baile populares. Su música y sus bailes empezaron a predominar muy tempranamente entre las clases populares, mediante el atractivo que ejercían sus ruidosas "juntas" o fiestas realizadas a cualquier hora y en plena calle de la ciudad, cuya euforia traía consigo desórdenes, embriaguez e incluso hechos violentos. Consideradas como elemento perturbador del orden público, dieron origen a quejas y ordenanzas destinadas a contenerlas, mientras que su influencia se hizo sentir en nuevos bailes y coplas que pronto provocarían indignadas censuras y prohibiciones (Ramos, 2005:136-137).

Entre los bailes que más destacaron por el número de denuncias y prohibiciones de la Inquisición por su "lascivia" y "deshonestidad" se encuentran: *El Animal*, *El Chuchumbé* y *el Jarabe Gatuno*.

Los tres siglos de dominación colonial y el continuo sincretismo cultural no lograron disolver del todo la fuerte presencia africana en nuestro país. Basta un recorrido por las costas, principalmente de Guerrero, Oaxaca y Veracruz, para que aún podamos gozar de su potencia

cultural, la cual es palpable en el carácter bullanguero, irónico y festivo característico de los costeños y en la sensualidad de sus bailes.

Otra influencia cultural, aún menos estudiada que la africana, es la proveniente del Oriente (filipinos, chinos y malayos, entre otros), con el cual hemos sostenido un intenso y continuo intercambio mercantil en las costas del Pacífico. "Designados en general como 'chinos', pertenecieron a los sectores populares de la población novohispana y se distinguieron como artesanos, barberos o vendedores ambulantes; pero muchos de ellos se desempeñaron como músicos, cantores y maestros de baile, o bien como titiriteros, prestidigitadores y acróbatas, cuyas actividades serían mencionadas con frecuencia durante los siglos XVII y XVIII" (Ramos, 2005: 138).

No sorprende entonces que de esta pluralidad cultural haya surgido la fuerza creativa y sincrética de nuestra cultura, expresada en la gran variedad de danzas y bailes populares tradicionales, entre otras producciones culturales, las que al arraigarse en alguna región o comunidad de nuestro país han contribuido a generar identidades locales, características que parecen desdibujar su procedencia mestiza, híbrida.

Nuestras tradiciones no se han mantenido estáticas desde la Colonia, también en el siglo XIX encontramos importantes influencias culturales provenientes del centro de Europa, de las que surgieron producciones dancísticas que echaron raíces y tomaron carta de naturalización. Es el caso del vals, la polca, la redova y el chotis, de los cuales ya tienes alguna información.

Durante el siglo XX, las influencias no dejaron de hacerse presentes, pero ahora provenientes de los países caribeños, antillanos y latinoamericanos. Así, tenemos por ejemplo, la llegada del *danzón* proveniente de la Habana, el *merengue* de la República Dominicana y Haití y la *lambada* del Brasil, entre otros más que hemos mencionado en esta secuencia. Estos bailes también han tenido múltiples transformaciones, debido principalmente a las continuas corrientes migratorias entre los países y a la creciente fuerza de los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías, entre los que destaca el Internet.

4. Retomamos el punto número 3 del anterior parte de actividades, donde se te pedía observar videos tutoriales de los pasos y pisadas de los bailes que seleccionaste, ahora bien, te invito a practicar y ensayar las secuencias de los pasos que ya te aprendiste con tus papás, tus hermanos y demás familiares que vivan contigo en la misma casa; te invito a que me compartas a través de video cómo son tus ensayos y prácticas de los bailes que seleccionaste con ellos, me envías por el correo que ya te dejé al inicio de todo tus ensayos y así te puedo hacer comentarios de retroalimentación.

Nota: Te recuerdo que todas tus actividades y tareas del cuaderno deben de ser a mano, al inicio de la hoja tus datos completos: nombre completo con todo y apellidos además de la fecha del día que estás haciendo ese trabajo.

Nota importante: Si ya tienes realizados los anteriores trabajos, pídeles a tus papás que te ayuden a sacarle una fotografía ó escanearlos para que me los envíes a mi correo y así poder revisarlos y darte tu retroalimentación de estos temas. En el asunto del correo es

sumamente importante que pongas los siguiente: Tu nombre completo, tu grupo, y tu número de lista.

Pd. En caso de ser necesario abrir un *Classroom* a través de la plataforma en línea de Google te daría aviso de ello, esto para hacer más dinámico y ágil todo el proceso de subir y revisar tus trabajos, así mismo hacerte tus comentarios e incluso compartirte más información y recursos que te pueden ayudar para hacer mejor tus tareas.

Mucho ánimo a todos! Organízate, descansa y cuídate!

- *Cualquier duda escríbeme al correo.*

Sugerencias de recursos:

Canal de YouTube: Global Dance Online

<https://www.youtube.com/channel/UChDrF-msRu7xLYNgeTtYBzq>