

**ACTIVIDADES DE ESPAÑOL DE TERCERO**  
**PROFR. DARINEL GONZÁLEZ CÁRDENAS**  
**ESTE ES MI CORREO PARA CUALQUIER ACLARACIÓN DE DUDAS**  
**darigoca\_05@hotmail.com**

**TRABAJO EN CASA Y RESOLVERLAS EN EL CUADERNO**

---

**PRIMERA PARTE.**

**TEMA UNO : CÓMO SE PRESENTA EL RESULTADO DE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS**

**PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:**

Elabora informes sobre experimentos científicos.

**TIPO DE TEXTO:** Descriptivo.

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:**

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.

Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.

Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

**ORDEN Y JERARQUÍA DE LA INFORMACIÓN EN LA DESCRIPCIÓN DE PROCESOS.**

**Instrucciones.-** Consulta la siguiente liga sobre los pasos y estructura del informe del experimento.

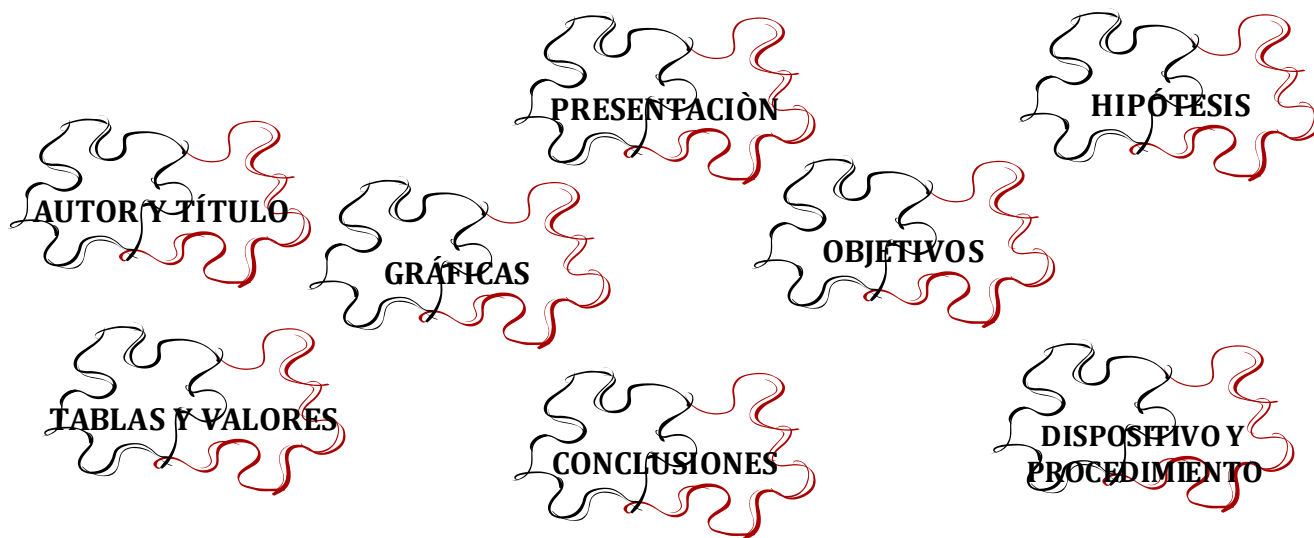
**<http://webs.ono.com/jacaballero/TEXTOS/Modelo%20informe.pdf>**

**NOTA: TODO ESTO LO TIENES QUE RESOLVER EN TU CUADERNO**

- **ACTIVIDAD UNO:**

ENUMERA CADA PARTE DEL PROCESO DE EXPERIMENTO SEGÚN EL ORDEN EN QUE APARECEN EN EL TEXTO QUE CONSULTARÁS LLAMADO: **Informe experimento: Cómo hacer un gel antibacterial.**

PARTES EL INFORME DE UN EXPERIMENTO:



- **ACTIVIDAD DOS:** Lee y observa el siguiente texto. Pon especial atención a cada una de las especificaciones, a los subtítulos y los gráficos.

MENCIONA A QUÉ PARTE DEL INFORME PERTENECE LA SIGUIENTE AFIRMACIÓN.

1. Se refiere a las evidencias encontradas o recogidas en el experimento:

- A) Resumen
- B) Introducción
- C) Método Experimental
- D) Resultados y Discusión
- E) Conclusiones

### Ejemplo

#### Título del trabajo

Julia Uno, Juan Dos y Andrés Tres  
[uno@udesa.edu.ar](mailto:uno@udesa.edu.ar), [dos@arnet.com](mailto:dos@arnet.com), [tres@hotmail.com](mailto:tres@hotmail.com)  
 Turno Viernes 8-12 - Curso de Economía I- Universidad de San Pepe

#### Resumen

El resumen va aquí. Es un texto breve y claro, que describe lo que se hizo en el trabajo. Preferentemente, de nomás de 150 palabras.

#### Introducción

La introducción va aquí. Use en todo el texto: letra redonda Times New Roman de 12 pts., separación entre líneas de 1,5, y ambos bordes justificados. Destaque con negritas solo los títulos.

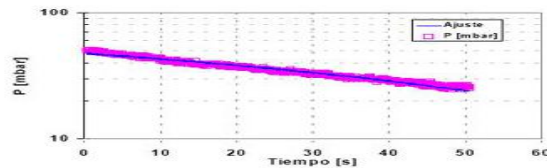
#### Método Experimental

Aquí va la descripción del método experimental. Puede incluir un diagrama de arreglo experimental si se considera pertinente.

#### Resultados y discusión

En esta sección se muestran los resultados. Los gráficos que se muestren deben estar numerados y contener un epígrafe o leyenda.

Por ejemplo, si se midió la presión como función del tiempo, el gráfico podría ser como el que se muestra en la figura 1.



**Figura 1.** Esto es el epígrafe o leyenda que siempre debe acompañar a una figura, para explicar su significado. El mismo podría ser como sigue: Variación de la presión en función del tiempo en representación semilogarítmica. Los símbolos (cuadrados) representan los valores medidos de presión, la línea continua es un ajuste exponencial a los datos.

#### Conclusiones

Aquí se describen las conclusiones. Las conclusiones deben de referirse fundamentalmente a las evidencias recogidas o encontradas en el experimento.

#### Referencias

Las referencias van aquí, seguir el ejemplo de citas:

- [1] J. L. Borges, *Ficciones*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.  
 Autor, título del libro, editorial, lugar de publicación, año.
- [2] I. Newton, *Am. J. Phys.* **45**, 1278 (2001)  
 Autor, revista, volumen, página, año.

- **ACTIVIDAD TRES** .- De los dos textos anteriores deduce las características y función del informe de experimento científico. ENCUENTRA DENTRO DE LA SOPA DE LETRAS DICHAS CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | A | R | P | O | R | T | A | D | A | R | O |
| A | N | A | L | O | E | T | R | I | U | E | N |
| F | A | T | A | X | P | R | E | Y | T | S | I |
| T | L | A | E | S | R | D | A | J | O | U | N |
| O | I | V | U | N | O | X | Q | U | R | L | S |
| B | S | F | U | N | D | A | M | E | N | T | O |
| J | I | M | E | R | U | I | T | A | B | A | C |
| E | S | T | R | A | C | O | B | I | N | D | I |
| T | R | A | Y | F | I | A | B | L | E | O | F |
| I | M | P | E | R | B | L | I | C | E | S | A |
| V | T | I | T | U | L | O | G | I | R | E | R |
| O | B | M | A | T | E | R | I | A | L | U | G |
| A | S | E | C | U | E | N | C | I | A | L | I |

- **ACTIVIDAD CUATRO**

**INSTRUCCIÓN.**

CONSULTA EN OTRAS FUENTES EL SIGNIFICADO DE LAS SIGUIENTES PALABRAS: DICCIONARIO, INTERNET ETC..

**NOTA: TODO ESTO LO TIENES QUE PASAR A TU CUADERNO.**

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:**

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.

Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.

Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.

Emplea las TIC como fuente de información

|           |  |
|-----------|--|
| Lengua    |  |
| Idioma:   |  |
| Dialecto: |  |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Variedad:         |  |
| Lingüística:      |  |
| Comunicación:     |  |
| Latín:            |  |
| Lenguas romances: |  |

- LEE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

### **VARIEDAD LINGÜÍSTICA**

La variedad lingüística hace referencia a la diversidad de usos de una misma lengua según la situación comunicativa, geográfica o histórica en que se emplea y según el nivel de conocimiento lingüístico de quien la utiliza. Así pues, en función de la variable que interviene, se distinguen cuatro tipos de variedades: las variedades funcionales o diafásicas (los registros de lengua), las variedades socioculturales o diastráticas (los niveles de lengua), las variedades geográficas o diatópicas (los dialectos) y las variedades históricas o diacrónicas.

- **ACTIVIDAD CINCO**

**INSTRUCCIÓN. REALIZA LO QUE SE TE INDICA.**

**1.-Escribe un diálogo entre dos albañiles.**

1.- \_\_\_\_ Albañil 1:

\_\_\_\_Albañil 2

2.-Un diálogo entre dos profesionistas (Dr., Ing., Lic., Químico, etc.)

3.-Un diálogo entre dos jóvenes amigos que no se habían visto.

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA DEL TIPO DE LENGUAJE EN CADA DIÁLOGO?  
Explícalo

**En cada caso la comunicación se realiza con diferentes lenguajes y contextos sociales, anota en el siguiente recuadro tu comentario al respecto.**

|  |
|--|
|  |
|--|

## **SEGUNDA PARTE.**

### **TEMA UNO: DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y PLURILINGÜISMO**

#### **COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:**

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.  
Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.  
Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.  
Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

## **DESARROLLO**

**Instrucciones.-** Lee con atención el siguiente texto.

**¡Los idiomas sí que cuentan!**

**La UNESCO promueve la diversidad lingüística y el plurilingüismo.**



Los idiomas, y sus complejas consecuencias en la identidad, la comunicación, la integración social, la educación y el desarrollo, son elementos de importancia estratégica para los pueblos y el planeta Tierra.

Hay una conciencia cada vez mayor de que los idiomas desempeñan una función esencial en el desarrollo, al garantizar la diversidad cultural y el diálogo intercultural, y también en la consecución de la educación para todos y el fortalecimiento de la cooperación, la construcción de sociedades del conocimiento integradoras y la conservación del patrimonio cultural, así como en la movilización de la voluntad política para aplicar los beneficios de la ciencia y la tecnología al desarrollo sostenible.

Por lo tanto, es urgente adoptar medidas para estimular un compromiso internacional de amplio espectro con miras a la promoción del plurilingüismo y la diversidad lingüística, que comprenda la salvaguardia de las lenguas en peligro de desaparición.

Habida cuenta de que las cuestiones relativas a las lenguas son fundamentales para todos los ámbitos del mandato de la UNESCO, la Organización promueve una estrategia interdisciplinaria para el plurilingüismo y la diversidad lingüística, en la que participan todos los sectores del programa: educación, cultura, ciencias exactas y naturales, comunicación e información y ciencias sociales y humanas.

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/languages-and-multilingualism/>



ACTIVIDAD: Con base en la lectura anterior investiga la información que conteste correctamente las siguientes preguntas.

Puedes usar como guía la liga o link del texto anterior:

1. ¿Qué es el plurilingüismo?

---

---

---

2. ¿Qué es diversidad lingüística?

---

---

---

3. ¿Qué es la diversidad cultural?

---

---

---

## TERCERA PARTE.

### TEMA UNO: IMPORTANCIA DE LOS PROGRAMAS DE RADIO COMO MEDIO DE DIFUSIÓN

#### ACTIVIDAD UNO:

Observa con atención y lee la siguiente información sobre los podcast.

#### El Podcast

El podcasting consiste en crear archivos de sonido y distribuirlos mediante un archivo RSS de manera que permita suscribirse y usar un programa que lo descargue para que el usuario lo escuche en el momento que quiera, generalmente en un reproductor portátil. Wikipedia (o pueda escucharse a través del navegador)



#### Formatos del Podcast

- ☐ Libro auditivo.
- ☐ Programa de entrevistas.
- ☐ Ponencias grabadas.
- ☐ Educación a distancia.
- ☐ Instructivo.
- ☐ Apoyo a clases presenciales.
- ☐ Podcast desarrollado por alumnos.
- ☐ (Educating <http://www.educasting.info>) Ge de la radio convencional aligerados en el tier



#### Que necesito para hacer un Podcast

##### Materiales.

- Una computadora (puede utilizarse el equipo de Enciclomedia).
- Un micrófono.
- Una conexión a Internet.
- Alojamiento web (deseable, pero no necesario).

##### Software:

- Para grabar sonidos. (audacity)
- Navegador web. (firefox)
- Cliente FTP (si se tiene alojamiento)

##### Actitudinales.

- Ganas de experimentar.
- Algo de tiempo.
- Algo de paciencia.



#### Ventajas del Podcast

El podcast permite difundir contenidos de forma simple sobre la plataforma web en audio.

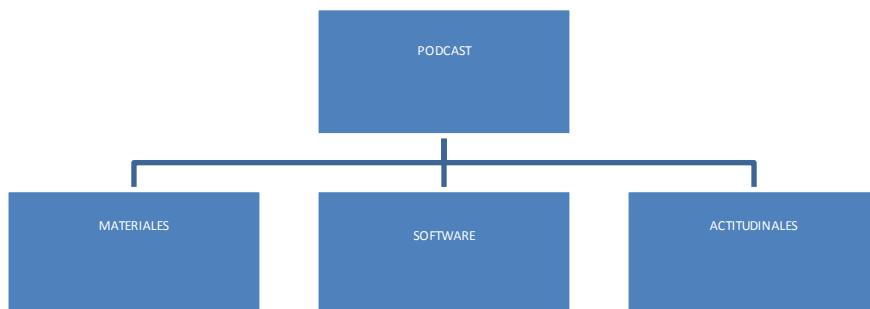
El podcast permite dirigirse a un público específico o bien delimitado: Gracias a la naturaleza de Internet es posible alcanzar de forma cercana a públicos reducidos o con intereses específicos.

El podcast permite entregar contenido de forma regular y periódica.

La lógica de emisión/suscripción en la que se basa el podcasting, facilita la generación y entrega de contenidos de forma periódica y regular. Educating <http://www.educasting.info>



COMPLETA EL SIGUIENTE ESQUEMA SOBRE LOS MATERIALES PARA REALIZAR UN PROGRAMA DE RADIO O PODCAST.



#### **ACTIVIDAD DOS:**

INSSTRUCCIÓN. LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y LUEGO RESUELVE LO QUE SE TE PIDE.

#### **Características de la Radio**

Es un medio unisensorial; medio sonoro por excelencia donde interviene el oído en la percepción de los mensajes. El texto que transmitamos debe ser sonoro y atractivo para que quien lo oiga no pierda la atención.

El valor de lo inmediato e instantáneo es la principal virtud de la radio al no existir un medio más rápido con la posibilidad de transmitir acontecimientos desde el mismo lugar y en el momento en el que se producen.

Su función es el seguimiento y la actualización de lo que está ocurriendo, esta ha sido su principal diferencia a pesar de que en la actualidad la televisión e Internet están pisando fuerte en el terreno de lo inmediato.

La radio es fugaz. Los mensajes en radio nacen y mueren en el momento de la emisión. Es un medio unidireccional y de diálogo. Se produce por la participación de la audiencia en los programas radiofónicos. Hace de este medio un sustituto del diálogo, rompiendo la estructura del discurso y del monólogo.

Además, la aparente ausencia de mediación hace que la audiencia perciba a la radio como una interlocutora real.

Es imaginativa. La imaginación de quien oye la radio es capaz de crear una imagen diferente en cada persona.

La radio como medio cálido o humano se vincula a lo emotivo y posibilita la sensación de compañía, de participación de la emisión. Crea una complicidad fundamental entre emisor y oyente, de ahí la exigencia de un lenguaje directo, cercano y sugerente.

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>Uso del lenguaje radiofónico.</b> |
|--------------------------------------|

### **El Lenguaje Radiofónico**

La radio tiene su propio lenguaje gracias al cual nos hace llegar su mensaje, su programación, en definitiva, su proyecto. Este lenguaje radiofónico está basado en una serie de elementos sonoros y no sonoros que ayudan a construir la comunicación radiofónica. Esos elementos los son siguientes:

- la palabra, la música, el efecto sonoro y el silencio.

Este último ha sido discutido con mayor profusión que los otros tres, puesto que puede entenderse como la simple ausencia de palabra o pausa. No obstante, como comentaremos más adelante, el silencio radiofónico tiene suficiente significación como para considerarlo una parte más del mensaje radiofónico: su sistema expresivo no sonoro.

**Instrucciones.-** COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO COMPARATIVO SOBRE EL TEXTO ANTERIOR.

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>El Lenguaje<br/>Radiofónico</b> | Está basado...                                 |
|                                    | Elementos...                                   |
|                                    | Puede entenderse como la ausencia de sonido... |
|                                    | Tiene suficiente significación...              |

**TEMA DOS:** LOS CONCEPTOS: CÓMO SE ELABORAN Y SUS FUNCIONES

**PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE:**

Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

**TIPO DE TEXTO:** Descriptivo

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:**

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.

Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.  
Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

## DESARROLLO

**Instrucciones.-** Lee con atención la siguiente información sobre los crucigramas.

Aun cuando el aprendizaje activo no es un concepto nuevo, tiene dos bases fundamentales:

1. El aprendizaje es por naturaleza un esfuerzo personal activo.<sup>1</sup>
  2. Las personas aprenden de diferentes maneras (estilos de aprendizaje).<sup>2</sup>
  3. Cuando se habla del aprendizaje activo, se da por entendido que la lectura continúa siendo un eje muy importante<sup>3</sup> (el conocimiento requiere que los estudiantes se enganchen en un nivel más alto del pensamiento, la aplicación de los conocimientos). Sin embargo, con el objetivo de mantener el interés en el estudiante y eventualmente autodirigir el aprendizaje, es de mucha ayuda variar las estrategias o actividades de enseñanza y aprendizaje que cotidianamente se usan en clase.
- El aprendizaje activo es aquel aprendizaje basado en el alumno,<sup>4</sup> es decir, es un aprendizaje que sólo puede adquirirse a través de la implicación, motivación, atención y trabajo constante del alumno: el estudiante no constituye un agente pasivo, puesto que no se limita a escuchar en clase, tomar notas y, muy ocasionalmente, plantear preguntas al profesor a lo largo de la clase, sino que participa y se implica en la tarea, necesariamente, para poder obtener los conocimientos o informaciones que se plantean como objetivos de la asignatura.

Sin lugar a dudas, las estrategias que usamos en nuestra clase, ayudan a los estudiantes a engancharse activamente con aquellos conceptos que enseñamos,<sup>5</sup>

pero el ampliar o generar nuevas técnicas nos permitirá expandir aún más estas experiencias de aprendizaje.



Existe una amplia gama de<sup>6</sup> actividades usadas dentro y fuera del salón de clase que promueven el aprendizaje activo. Cada disciplina tradicionalmente tiene formas de enseñar sus conceptos y temas, y en el caso concreto de la Física no es la excepción, ¿cuántas veces no hemos solicitado a nuestros estudiantes trabajos de investigación que muchas veces son realizados como producto de la información copiada y pegada del internet?

En este sentido el presente trabajo propone una estrategia que puede ser utilizada en diferentes formas y en distintos momentos y que colaborará de manera significativa en el aprendizaje de los estudiantes: El uso de los crucigramas.

Los crucigramas son generalmente



mirados como el juego más popular en el mundo muy a pesar de poseer una breve historia.<sup>7</sup> El primer crucigrama publicado fue en el año de 1913 por un periodista inglés llamado Arthur Wynne, su crucigrama fue publicado en el Sunday de New York World e inmediatamente se convirtió en todo un éxito. Actualmente los crucigramas aparecen en muchos periódicos y revistas para el público en general y su popularidad está comenzando a ser expandida al campo de la enseñanza.

Sin duda, los juegos están siendo ampliamente utilizados como diferentes formas de estudio por parte de los estudiantes en diferentes grupos de edades y áreas de estudio<sup>8</sup> y se están convirtiendo en el método más deseado de aprendizaje, ya que hace que la carga de estudio sea menos pesada y que los alumnos disfruten el estudio.

Entre otras bondades, se ha encontrado que un crucigrama:

1. Promueve el dominio específico de un área en particular.
2. Representa una forma de estimular a los estudiantes a interesarse en recordar la información más importante de un curso.
3. Impacta en el desarrollo cognitivo del alumno.
4. Motiva a los alumnos a aprender en lugar de memorizar.
5. Impulsa la confianza del estudiante al obtener respuestas correctas.
6. Es concebido por los estudiantes como una actividad recreativa.
7. Es una herramienta de aprendizaje efectiva de la terminología, definiciones, ortografía y relación de conceptos clave.

Recomendaciones: Cada vez que realices un ejercicio de esta naturaleza, la sugerencia es que tomes<sup>9</sup> tiempo para resolver el crucigrama con toda tu clase, ya que esto permitirá despejar dudas respecto a preguntas que no se hayan

podido responder y será una retroalimentación para todos tus alumnos. ¿Cómo crearlos? En un principio los crucigramas eran generados exclusivamente<sup>10</sup> con lápiz y papel, sin embargo en la actualidad existen un número importante de programas que nos permiten reducir los esfuerzos por crear estos materiales. A continuación proponemos el siguiente programa para elaborar crucigramas, el cual es gratuito y se puede descargar de la red:

EclipseCrossword.

<http://www.eclipsecrossword.com/>

Este programa te permitirá generar tus crucigramas, listos para imprimir o en formato html.

**ACTIVIDAD DOS:** CON BASE EN LA LECTURA QUE HICISTE DEL TEXTO ANTERIOR: EL APRENDIZAJE ACTIVO, HABLA DE LA IMPORTANCIA DE CONOCER CÓMO ESTÁ ELABORADO UN CRUCIGRAMA.

**\*ELABORA UN MAPA MENTAL (VACIA TODAS LAS IDEAS PRINCIPALES QUE ENTENDISTE. PUEDES USAR COLORES. EN TU CUADERNO.**