

Artes Visuales I

Composición, formatos y encuadres de la imagen

Tanto las actividades anteriores (mes de marzo) como las del mes de abril correspondientes a este tema, se evaluarán mediante el siguiente formulario:

<https://forms.gle/1Kb7WenQrmC42Wcw8>

Antes de llenar el formulario revisa la siguiente guía.

1. Qué es la composición.

Para conocer este concepto lee las páginas 90 y 91 de tu libro de Artes Visuales I o realiza una investigación en internet.

Luego realiza las actividades prácticas de las páginas 92 y 93.

2. Qué es el formato.

Para comprender este concepto de las imágenes, lee las páginas 94, 95 y 96 de tu libro o realiza una investigación en internet.

Luego observa las imágenes de las páginas 97 y 98. Determina si tienen simetría o no. Luego trata de identificar uno o varios ejes a través de los cuales se distribuyen los elementos de la imagen. En tu libro, marca esos ejes con líneas punteadas.

Formatos y composiciones de las imágenes

Ahora tu actividad consistirá en hacer un análisis acerca de la relación del **formato** o forma del soporte con la **composición** o acomodo de los elementos visuales en el interior de una imagen.

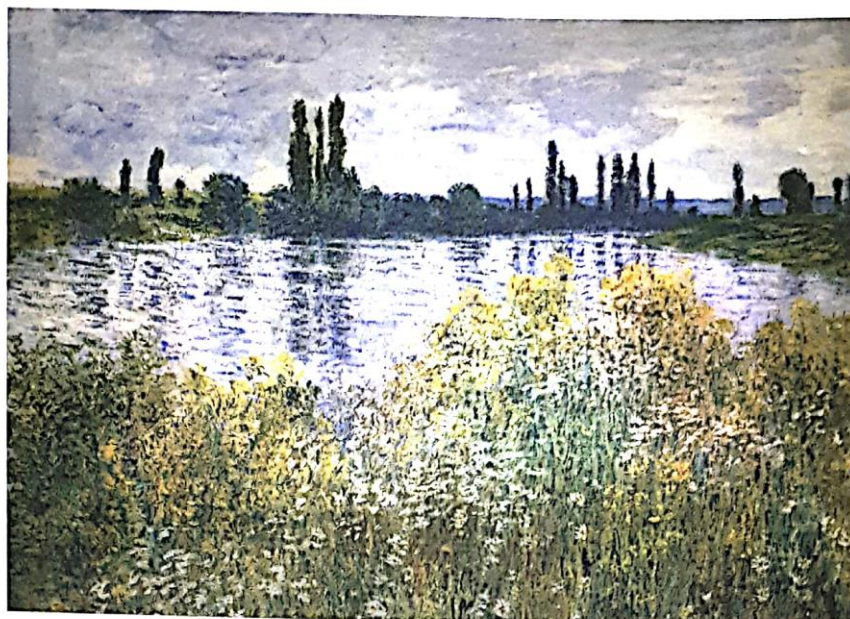
- 1 Observa las imágenes de estas páginas. Identifica la composición y determina si es simétrica o asimétrica. Recuerda que una composición simétrica es aquella en donde los elementos que conforman la imagen están dispuestos de igual manera en ambos lados de un eje, mientras que en una composición asimétrica no existe esa similitud en cuanto al acomodo de los elementos.
- 2 Trata de identificar el o los ejes en que se "lee" la imagen. Dichos ejes pueden ser horizontales, verticales, diagonales, circulares o piramidales. Marca con una línea punteada el eje de cada imagen: eso te ayudará a determinar el tipo de composición.
- 3 Recuerda mostrar el resultado de tu actividad a tus compañeros y docente. Comenten las similitudes y diferencias que encuentren.

Tipo de formato:

Tipo de composición:



Kazimir Malévich, *El segador*. Óleo sobre tela (1911-1912).



Claude Monet, *Bancos del Sena, Vettheuil*. Óleo sobre tela (1880).

Tipo de formato:

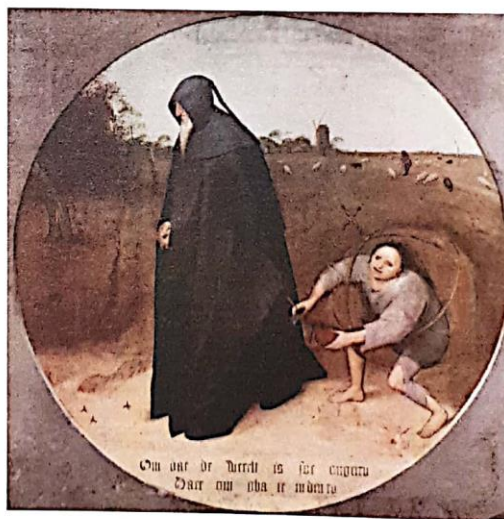
Tipo de composición:



Guido Reni, *La virgen María cosiendo y un ángel*. Fresco (1609-1611).

Tipo de formato:

Tipo de composición:



Pieter Brueghel, *El misántropo*. Témpera sobre tela (1568).

Tipo de formato:

Tipo de composición:

3. Qué es el encuadre.

Para entender este concepto lee las páginas 99 y 100 de tu libro de Artes Visuales I o realiza una investigación en internet. Además, observa la siguiente presentación:

<https://www.slideshare.net/beaowario/los-encuadres>

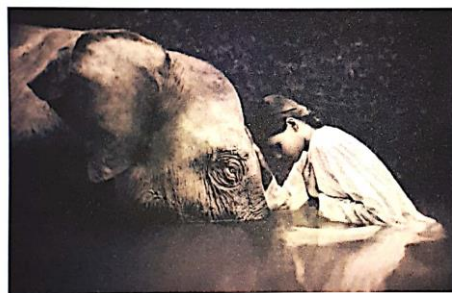
Luego observa las imágenes de las páginas 101 y 102 y contesta qué tipo de encuadre tiene cada una.

Identificación de encuadres

- 1 Observa las siguientes imágenes y escribe el tipo de encuadre que utilizó su autor.

Tipo de encuadre:

Nacho López, *Niño en el vientre de concreto* (1953).



Gregory Colbert, *Muchacha con elefante*. Impresión sobre papel fotográfico (sin fecha).

Tipo de encuadre:



Tipo de encuadre:

Fotografía de los ojos de Bette Davis.



Tipo de encuadre:

Enrique Metinides. Fotografía tomada en Polanco, Ciudad de México (1967).

- 2 Comparte con tus compañeros y docente el resultado de esta actividad. Comenten las similitudes o diferencias que haya en sus respuestas. Si es necesario, corrige tu trabajo.

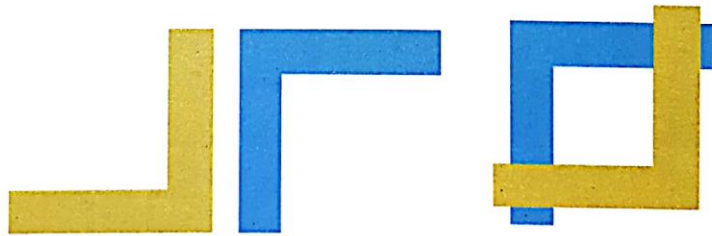
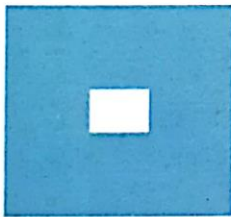


ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES

Forma-color

Exploro mi entorno

- 1 Para que observes la influencia que tiene **el encuadre** en una imagen, puedes utilizar sencillas "ventanas" de papel o cartón que te permitan, al mirar a través de ellas, tener vistas parciales del medioambiente. Aquí te mostramos dos de esas ventanas. Selecciona una para explorar tu entorno.



- 2 Con la segunda ventana se puede abrir o cerrar el encuadre. Para ello, acomódala como se ve a continuación y sostenla con tu mano.
- 3 Observa el entorno a través de tu ventana. Para que experimentes con diferentes encuadres, acércala y aléjala de tus ojos o abre y cierra el par de escuadras.
- 4 A continuación, trabaja con una de las ventanas y selecciona un encuadre de tu entorno (puedes estar adentro de tu casa o en el exterior, por ejemplo en un parque). Intenta representar ese encuadre por medio de un dibujo.
- 5 Te sugerimos comenzar por las líneas principales o contornos de los objetos y después agregar detalles. Recuerda emplear un trazo suave y seguro.

© Todos los derechos reservados, Ek Editores, S. A. de C. V.

Realiza también la actividad de la página 102, usa cartón para realizar 2 ángulos rectos y ajustar tu “ventana”.

4. Práctica de encuadre.

Realiza la siguiente actividad en línea:

<http://artesvisuales-it.blogspot.com/2015/05/en-este-ejercicio-vas-practicar-los.html>

En este ejercicio vas a practicar los diferentes encuadres vistos en la presentación anterior.

Deberás ingresar a este link:

http://www.educacionplastica.net/epv1eso/APIDibujo/planos_cine.html

Una vez en la aplicación, sigue los siguientes pasos:

1. Elige una fotografía tuya.
2. Mueve la imagen dentro del visor de la cámara con el ratón. Puedes hacer zoom con los botones + y – de la cámara o girando la rueda del ratón.
3. De cada encuadre harás una captura.
4. Escribe tu nombre y datos presionando el botón de texto.
5. Guarda la imagen y súbela al formulario de evaluación.

Historia de la fotografía

¿Cuántas fotografías hay en tu entorno? ¿Conoces a alguien que no se haya tomado fotos o que no tenga cámara fotográfica? Hoy en día la fotografía es parte de la vida cotidiana, pero no siempre fue así...

En esta actividad repasaremos algunos datos acerca de los orígenes de las cámaras. Eva Timothy hace un recorrido desde las cámaras más rudimentarias hasta su ubicuidad el día de hoy.

Observa el siguiente video:

<https://youtu.be/XaGUL8B-BrE>

No olvides activar la opción de subtítulos al español (botón "CC") en la barra negra debajo del reproductor de video, para asegurarte de que entiendes todo lo mejor posible.

Por último, llena el siguiente formulario:

<https://forms.gle/g5XvPMGXW7K2wHHv7>